

	姓 名:	王 海 燕	职 称:	副 教 授
	最高学位:	硕 士	政治面貌:	民建会员
			电子邮箱:	hai_925@163.com
个人简介	2004年研究生毕业于山东师范大学油画专业，获文学硕士学位，2013年3月-7月于中国艺术研究院中国油画院研修。山东农业大学1512第四层次，山东省美协会员，泰安市油画学会副主席			
主要研究方向	油画、美术理论、美术教育			
主要承担课程	素描、色彩、建筑速写			
主要荣誉称号	<p>(1) 家园，第十届全国美展山东作品展优秀奖，独立，2004年；</p> <p>(2) 美的家园，山东省美术作品展览优秀奖，独立，2012年；</p> <p>(3) 论林风眠的中西融合，山东省泰山文艺奖艺术理论研究类作品三等奖，2014年；</p> <p>(4) 论林风眠的中西融合，山东省第一届教育科学研究优秀成果二等奖，2015年；</p> <p>(5) 论林风眠的中西融合，泰安市东岳文学奖艺术理论二等奖，独立，2016年；</p> <p>(6) 女大学生系列，泰安市东岳文学奖艺术创作三等奖，独立，2016年；</p> <p>(7) 美的家园，泰安市东岳文学奖艺术创作三等奖，独立，2013年。</p>			
主要学术成就	<p><b>1、 论文与作品：</b></p> <p>(1) 《李子峪的秋天》等3幅作品，《艺术百家》（cssci），2017第四期；</p> <p>(2) 《蒹葭苍苍》、《在水一方》《艺术百家》（cssci），2017第一期；</p> <p>(3) 《月季飘香》等3幅作品，《艺术百家》（cssci）2018第二期；</p> <p>(4) 《论后印象主义的色彩》，《美术大观》2016，6；</p> <p>(5) 《论中国画的现代色彩创新》，《美术大观》，2017,10；</p> <p>(6) 《以建筑速写为例研究高校美术类专业教学方法改革》，《学周刊》，2018,2</p> <p>(7) 《论林风眠的中西融合》，《文艺研究》（cssci），2013，12；</p> <p>(8) 《林风眠：融汇中西 开创先河》，《中国文化报》，2013,8；</p> <p>(9) 《Maya建模准确塑形之关键》，《山东农业大学学报》（自然科学版）（全国中文核心期刊），2012，3；</p> <p>(10) 《天籁》等5幅作品，《美术观察》（cssci），2008，8。</p> <p><b>2、 课题：</b></p> <p>(1) 2018年5月山东省教育厅高校科研计划项目《传统中国画的现代形式语言研究》（J18RB262）立项，主持人，经费5千元；</p>			

(2) 2017年山东农业大学校级“十三五”教研项目 (X2017075) 《建筑速写》慕课改革研究立项, 主持人, 经费1万元;

(3) 2016年11月 山东省社科联人文社会科学年度课题《中华传统文化的创造性转化和创新性发展研究——传统中国画的现代色彩创新研究》(16-ZZ-YS-02)立项, 2017年12月结题, 主持人, 经费5千元;

(4) 2016年7月山东省艺术科学重点课题《朱德群中西艺术融合研究》(1607215)立项, 主持人;

(5) 2017年参与山东省社科规划项目《齐鲁文化视野下的宋代绘画色彩革命》(17CKPJ13) 立项, 第三位, 经费3万元。

(6) 山东省艺术科学重点课题《泰山风景油画表现形式研究》, 2012-2017, 第二位。

### **3、 专著与教材:**

(1) “十三五”规划教材《色彩》, 主编, 化学工业出版社, 2018,6。

(2) “十三五”规划教材《人物速写》, 主编, 东北大学出版社, 2018,1;

(3) 《中外环境艺术设计史》, 主编, 中国水利水电出版社, 2013年;

(4) 《办公空间设计》, 副主编, 中国电力出版社, 2010年;

(5) 专著《宏村水粉风景》, 化学工业出版社, 2011年;

(6) 专著《王海燕油画精品集》, 齐鲁音像出版社, 2010年。